



**ulrike RÖSEBERG**

## ulrike RÖSEBERG

ist gebürtige Berlinerin und studierte nach ihrem Abitur Schauspiel an der staatliche Schauspielschule *Konrad Wolf* in Potsdam-Babelsberg. Erste Engagements führten sie für drei Jahre nach Österreich, an das Salzburger Landestheater und später nach Bregenz. 2006 kehrte sie nach Deutschland zurück und nahm die Rolle der *Annette Bergmann* in der Serie *Alles was zählt* an und drehte in Serien wie *Soko Köln*, *Kommissar Stolberg* und *Stralsund*.



## ZUR PERSON

## NAME

Ulrike Röseberg

## GEBURTSDATUM

15. Oktober 1978, Berlin

## GRÖSSE

169 cm

## SPRACHEN

Französisch, Englisch, Russisch

## DIALEKTE

Berlinerisch, Sächsisch

## BESONDERE FÄHIGKEITEN

Standardtänze, moderner Bühnentanz, Reiten

## WOHNMÖGLICHKEITEN

Berlin, Hamburg, München, Köln, Wien

## KONTAKT

Ulrike Röseberg

mail@ulrikeroeseberg.de

www.ulrikeroeseberg.de

## AUSBILDUNG

1998 — SCHULABSCHLUSS

Abitur

1999-2003 — STUDIUM

Schauspiel, Diplom

Hochschule für Film und Fernsehen

»Konrad Wolf« in Potsdam-Babelsberg

## MUSIKALISCHE AUSBILDUNG

## CELLO

Ulrike Röseberg erhielt Unterricht bei der ehemaligen Solocellistin Gisela Spyra und war Förderschülerin in der musikhochschulvorbereitenden Klasse. Sie sammelte praktische Erfahrungen in mehreren Orchestern und im Bereich der Kammermusik in einem Streichquartett, mit dem sie Preisträgerin beim Wettbewerb »Jugend musiziert« wurde.

Niveau: *Bach: Solosuiten, Eccles: Konzert*

## KLAVIER

Niveau: *Mozartsonaten, Bachinventionen*

## BESONDERE FÄHIGKEITEN

Ulrike Röseberg verfügt über Grundlagen des Ballett und Modern Dance, die sie u. a. in einem Musical- und Tanzensemble erwarb. 1995 bis 2000 war sie Mitglied der *Faster-Than-Light-Dance-Company*, in der sie erste Bühnentanzerfahrungen sammelte und verschiedene Hauptrollen gestaltete. Darauf aufbauend erhielt sie Akrobatik-, Fecht-, Biomechanik- und Tanzunterricht während ihres Schauspielstudiums.

## BISHERIGE ENGAGEMENTS, AUSWAHL

### THEATER

|             |                            |   |                        |
|-------------|----------------------------|---|------------------------|
| 2009        | <b>Geierwally</b>          | Freilichtspiele Schwäbisch Hall             | Regie: Thomas Goritzki |
| Sommer 2005 | <b>Die drei Musketiere</b> | Freilichttheater »Klosterruine Boitzenburg« | Regie: Roland Seidler  |


### Gastengagements am Bregenzer Landestheater

|           |                            |                         |                             |
|-----------|----------------------------|-------------------------|-----------------------------|
| 2005/2006 | <b>Der nackte Wahnsinn</b> | Bregenzer Landestheater | Regie: Peter Hilton Fliegel |
| 2005/2006 | <b>Die Möwe</b>            | Bregenzer Landestheater | Regie: Lothar Maninger      |
| 2004/2005 | <b>Electronic City</b>     | Bregenzer Landestheater | Regie: Rüdiger Pape         |
| 2004/2005 | <b>Die Schneekönigin</b>   | Bregenzer Landestheater | Regie: Stefan Pfister       |

### Festengagement im Ensemble des Salzburger Landestheaters

|               |  |                               |                                |
|---------------|--|-------------------------------|--------------------------------|
| 2003/2004     | <b>Tartuffe</b>  | Salzburger Landestheater      | Regie: Michael Worsch          |
| 2003/2004     | <b>In Der Löwengrube</b>   | Salzburger Landestheater      | Regie: Michael Worsch          |
| 2003/2004     | <b>Der Theatermacher</b>   | Salzburger Landestheater      | Regie: Kurt Josef Schildknecht |
| 2003          | <b>Die Seiltänzerin</b>  | Neue Bühne Senftenberg        | Regie: Peter Fischer           |
| 2001          | <b>Spötterdämmerung</b>  | HFF Babelsberg                | Regie: Uwe Lohse               |
| 2001 bis 2003 | <b>Sonnenallee</b>   | Uckermärkische Bühnen Schwedt | Regie: Reinhard Simon          |
| 2001          | <b>Geschlechter - Bis dass ein Tod euch scheidet, HFF Babelsberg</b> | HFF Babelsberg                | Regie: Carmen-Maja Antoni      |

### FILM & FERNSEHEN

|           |                                |   |  |
|-----------|--------------------------------|---|--|
| 2010      | <b>Soko Köln</b>               |  | Regie: Ulrike Hamacher                 |
| 2010      | <b>Stralsund</b>               |  | Regie: Martin Eigler                   |
| 2008      | <b>Kommisar Stolberg</b>       |  | Regie: Martin Eigler                   |
| 2007      | <b>Pfarrer Braun</b>           | ARD®  | Regie: Wolfgang Henschel               |
| seit 2006 | <b>Alles was zählt</b>         |  | Regie: u.a. Jörg Mielich, Tina Kriwitz |
| 2002      | <b>Brandzeichen (Kurzfilm)</b> | HFF Babelsberg  | Regie: Evelyn Schmidt                  |
| 2001      | <b>Braunkohle (Kurzfilm)</b>   | HFF Babelsberg  | Regie: Götz Lilienfein                 |

### HÖRSPIEL

|      |  |                         |
|------|--|-------------------------|
| 2002 | <b>Kiki und der König, Deutschlandradio</b>                    | Regie: Daniela Lehmann  |
| 2000 | <b>Sturmnacht der Geschichten, sechsteilige WDR-Produktion</b> | Regie: Achim Sonderhoff |

### LESUNGEN

|      |  |
|------|--|
| 2005 | <b>Songtexte von Roger Waters, Berliner »Lange Nacht der Museen«</b>   |
| 2005 | <b>Voice Over in »Das Gespräch« mit Anna Politkowskaja, NDR Kultur</b> |
| 2004 | <b>Theaternarren leben länger, Landestheater Salzburg</b>              |



Ulrike Röseberg  
mail@ulrikeroeseberg.de, www.ulrikeroeseberg.de

Ulrike  
Röseberg